

Związek Literatów Polskich
Nadbałtyckie Centrum Kultury

zapraszają na

Benefis Piotra Kotlarza

z okazji czterdziestolecia pracy naukowej,
artystycznej i dziennikarskiej



w programie:

- promocja książki Piotra Kotlarza „Danton i Robespierre”
prowadzenie: dr Marek Golemski
- recital Pauliny Czapli (wokal) i Michała Urbaniaka (fortepian)
- oraz inne niespodzianki nie tylko muzyczne



Spotkanie odbędzie się w sali
Ratusza Staromiejskiego

Gdańsk, ul. Korzenna 33/35

w czwartek 14 marca 2019 r. o godz. 17.00

Wstęp wolny.



PIOTR WOJCIECH KOTLARZ (ur. 21 VIII 1951 Gdańsk), pisarz, intelektualista. Studiował historię na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (trzy lata), studia ukończył w 1976 w Instytucie Historii na Uniwersytecie Gdańskim. W 2013 roku uzyskał doktorat z literaturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim.

W latach 1981–2007 pracował jako nauczyciel historii w Gdańsku. Jest autorem podręcznika licealnego *Sztuka dramaturgii* (2004) i współautorem monografii wydanej z okazji czterdziestolecia Zespołu Szkół Poligraficznych i Ogólnokształcących im. Jana Heweliusza w Gdańsku.

Wiceprezes Klubu Studentów Wybrzeża Żak (1979–1981), prezes Gdańskiego Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury (2006–2012) oraz 2006–2013 wiceprezes Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki (2006–2013). W latach 1995–1997 był współwydawcą i współredaktorem naczelnym dwumiesięcznika „Autograf”. Wydawał i redagował pisma o charakterze społeczno-politycznym: w latach 1993–1995 „Socjaldemokrata Gdański”, 1995–1997 „Robotnik”. Od 2014 roku jest redaktorem naczelnym Miesięcznika Internetowego WOBEK. Jest autorem arkuszy literackich *W drodze* (1979) oraz *Miasto i jego pisarz* (1989), zbiorów opowiadań: *Gipsowe głowy* (1982), *Odejście i inne opowiadania* (1993), powieści: *Poszukiwania wśród szarości* (1985, nagrodzona przez GTPS), *Każda chwila* (2002), *Opowieść o psach z widmem wojen w tle* (2016, stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego), dramatów: *Trzy dramaty* (2002) i *Deszcz* (2004, wystawiony w GTPS w 2010 roku, reż. Benjamin Koralewski), *Wszystko dla mas* (publikacja w WOBEK, 2015), *Imperator* (publikacja w WOBEK, 2015), *Dramaty i monodramy* (2016), a także scenariuszy filmowych: *Tylko taniec* (2004, wspólnie ze Stefanem Chazbijewiczem), *Dotknięcia strun życia* (o Henryku Wieniawskim, 2009), *Znaleźć sens* (o Władysławie Ślewińskim, wspólnie z Jarosławem Pudlisem, 2010). Autor dwóch librett i scenariuszy: *Życie za życiem* (wystawione w Auli Akademii Muzycznej w Gdańsku w związku z 31. rocznicą powstania NSZZ „Solidarność” w 2011 roku. Twórcą muzyki do tego przedstawienia jest prof. Cezary Paszkowski; a choreografkami przedstawienia były: Anna Baranowska i Agnieszka Humięcka. Twórcą muzyki do libretta *Odrzućmy maski zła* jest dr Piotr Słopecki.

Piotr Kotlarz jest też autorem eseju z zakresu historiozofii – *Dostrzec sens dziejów* (1998); monografii: *dramaturgii polskiej – Historia polskiej dramaturgii* (wydanie I, e-book, 2016), *dramaturgii światowej – Historia dramaturgii* (wydanie I 2006, wydanie II, poszerzone e-book: 2016), monografii teatru szkolnego – *Teatr szkolny II Rzeczypospolitej* (2014) oraz *dziejów świata do 1000 roku p.n.e. Narodziny cywilizacji* (wydanie I, e-book 2018) oraz rozprawy historycznej *Danton i Robespierre* (2019). Jest współautorem monografii *Filozofia polityki w świetle literackich odniesień* (1995), pomysłodawcą i współautorem pozycji *Rozmyślania Gdańskie* (1998). Członek Związku Literatów Polskich (od 2010 roku wiceprezes oddziału gdańskiego), Stowarzyszenia Dziennikarzy RP (od 1993 roku) oraz Gdańskiego Towarzystwa Naukowego (od 2018 roku).

W 2008 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za działalność w dziedzinie kultury. Przez GTPS nagrodzony za powieść *Poszukiwania wśród szarości* w 1995, za drugie wydanie eseju *Dostrzec sens dziejów* (2010), w 2013 medalem z okazji dziewięćdziesięciolecia gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauki i Sztuki (2013) oraz nagrodą z okazji sześćdziesięciolecia GTPS (2018).